1841 – 19 juillet — prix

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

COMPOSANT

LA MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

M. J. Kleynenbergh,

de Leyde.

Prix 25 Cent.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX HOLLANDAIS.

Après les Tableaux on continuera à vendre

DES DESSINS ET GRAVURES,

UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE SCULPTURES EN MARBRE ET EN IVOIRE, DES CURIOSITÉS; STATUES CHINOISES, DES EVENTAILS, DES COUPES MONTÉES EN ARGENT, DES GROUPES EN PORCELAINES DE SAXE, DEUX PRÉCIEUX CAMÉES PAR MICHEL-ANGE. DES OISEAUX EMPAILLÉS, DES ARMOIRES ANTIQUES, DES MEDAILLES ET MONNAIES ANCIENNES ET BEAUCOUP D'AUTRES OBJETS, LE TOUT DÉCRIT DANS LE CATALOGUE HOLLANDAIS,

ET COMPOSANT

LA MAGNIFIQUE COLLECTION DÉLAISSÉE

PAR

M. J. Kleynenbergh,

à *LEYDE*,

où les Tableaux, Curiosités et les autres objets surnommés seront exposés, dès à present, Mardi et Jeudi, de 10 heures du matin, jusqu'à 3 heures de l'après midi. L'on pourra se procurer des cartes d'entrée chez Mrs. A. et A. J. Lamme à *Rotterdam* et F. Breuhauss de Groot à *la Haye*; sous la direction desquelle, la vente aura lieu

le 19 Juillet 1841,

et se continuera les jours suivants, des 10 heures du matin, jusqu'à à 3 heures de l'après midi.



Ce Catalogue se trouve

à *Amsterdam*	chez	Monsieur	C. T. Roos, de Lelie.
» *la Haye*	»	»	F. Breuhaus de Groot.
» *Anvers*	»	»	van Regemorter.
» *Bruxelles*	»	»	Heris.
» *Berlin*	»	»	F. Josephy.
» *Coblentz*	»	»	Fretta Nervo et Co.
» *Dresde*	»	»	Janssens.
» *Hambourg*	»	»	Hartzen.
» *Leipzig*	»	»	R. Weigel, J. A. G. Weigel.
» *Londres*	»	»	Chaplin 49 Marlboroughstreet, Peacock Mary bonstreet, regentstreet.
» *Manheim*	»	»	Artaria et Fontaine.
» *Paris*	»	»	Paillet, Meffre aîné.
» *Rotterdam*	»	»	A. J. Lamme.
» *Leide*	»	»	H. W. Hazenberg.
» *Vienne*	»	»	Artaria et Comp.
» *Cologne*	»	»	Laurent.
» *Munchen*	»	»	Georg Bernhard.

CONDITIONS.

Les tableaux, dessins et autres objets seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue, sans qu'on admette de réclamations de quelque chef que ce puisse être, Les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre payement comptant en argent, or, ou billets de banque Hollandais, à la fin de chaque séance avec augmentation de $7\frac{1}{2}$ p°/₀ pour tous frais; faute de quoi les vendeurs seront libres de les remettre en vente au risque du non preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur livraison, sans que l'on soit toute fois responsable d'aucun dommage.

TABLEAUX.

ASCH. (P. VAN)

Sur bois, haut 33, large 28 pouces.

1 Sité boisé, orné de paysans, dans le lointain une ville.

Le même.

B. ht. 24, l. 32 p.

2 Un paysage, où se trouve un champ de bled, éclairé piquant par le soleil.

ASSELIJN. (J.)

B. ht. 34, l. 30 p.

3 Un paysage montagneux coupé d'une rivière avec un pont d'un ton agréable.

AERSEN. (VAN)

B. ht. 1 mètre 25 p., l. 1 m. 40 p.

4 Le Christ, exposé aux Juifs, grande composition, peint hardiment, signé de $\frac{\text{III}}{+}$ l'an 1610.

BAUER. (N.)

B. ht. 28 p., l. 34 p.

5 Vue de l'Y à Amsterdam, richement garni des vaisseaux faisants voiles.

Le même.

B. ht. 34, l. 46 p.

6 Une eau tranquile, au milieu une groupe de vaisseaux, sur l'avant plan des pêcheurs occupés de leurs filets.

BATTEM.

B. ht. 35, l.   p.

7 Un coq et quelques poules, auprès d'un nid avec des oeufs, au lointain un village, peint hardiment.

BEGA (C.).

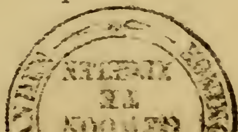
B. ht. 29, l. 27 p.

8 Dans un intérieur un paysan et une paysane se caressant, plus au fond, près d'une cheminée un homme assis et une femme debout, d'un ton vigoureux et d'un pinceau agréable.

BESANGER. (D. S.)

B. ht. 34, l. 27 p.

9 Une vieille dans une fenêtre, arrosant des fleurs, derrière elle on voit une chambre, le tout ainsi que les accessoires sont d'un fini extraordinaire.



BERGHEM. (N.).

Toile ht. 1 mètre 12 p., l. 1 m. 60 p.

10 Ce tableau capital répresente un paysage montagneux, embelli de grandes masses d'arbres; au premier plan à gauche, un ruisseau coulant au dessous de troncs d'arbres renversés, et des broussailles; au second plan, à la droite un homme et une femme montés sur des mulets, près d'eux, un patre menant un troupeau de brebis, plus en arrière un chariot, tiré d'un boeuf.

Le lointain donne les teintes chaudes et vapoureuses d'un soleil couchant et rend, dans ce genre un des plus beaux tableaux de ce maître.

Le même.

B. ht. 54, l. 43 p.

11 Un joli paysage orné de belles touffes d'arbres, une femme occupé à traire une vache, s'entretient avec une autre femme, à côté une vache couchée, sur l'avant plan quelques brebis et un bouc, hardiment peint et d'une lumière piquante.

BESCHEY. (B.)

Cuivre ht. 46, l. 36 p.

12 La Vièrge et l'Enfant Jésus, environnés d'Anges et plusieurs femmes saintes, composition riche d'un fini et travail délicat.

BESTERS. (A. J.)

B. ht. 46, l. 40 p.

13 Quelques bâtiments, auprès d'un pont, sur l'avant plan deux pêcheurs dans un bateau, auprès duquel une femme et un enfant.

Le même.

B. ht. 35, l. 45 p.

14 Un paysage, orné de vaches, d'un clair et obscure superbe.

Le même.

B. ht. 35, l. 45 p.

15 Quelques vaches dans une prairie, on est occupé à les traire, il y a une harmonie agréable dans l'ensemble.

BESTERS. (A. J.)
B. ht. 32, l. 39 p.

16 Auprès d'un pont sur lequel passent quelques vaches menés par un homme, une femme un garçon et un chien au bord de l'eau.

Le même.
B. ht. 50, l. 61 p.

17 Un intérieur, où plusieurs gens jouent aux cartes, une fille presente des moules, derrière eux un homme qui verse de la bierre. Ce tableau est d'un bon colorit.

Le même.
B. ht. 22, l. 26 p.

18 Un joli paysage avec une eau tranquille, orné de figures.

Le même.
B. ht. 24, l. 28 p.

19 Un paysage, le clair et obscure y est très bien observé.

BISSCHOP. (A.)
Toile ht. 70, l. 80 p.

20 Quelques poules, pigeons etc., dans un paysage.

BLINKVLIET. (J.)
Toile, ht. 91 p., l. 1 mètre 15 p.

21 Une riche composition des patres et bestiaux dans le style de Berghem, bien executé et d'un ton chaud.

BOTH. (J. et A.)
Toile ht. 68, l. 57 p.

22 Ce tableau excellent, represente un paysage Italien, coupé d'une rivière qui se roule sur des blocs de rochers et se précipite en cascade. Sur l'avant plan un peintre (probablement Jean Both) étudiant le paysage. Deux personnes lui indiquent des pêcheurs qui se trouvent au second plan, à l'autre coté de la rivière et s'occupent de leurs filets, auprès d'eux un mulet chargé et deux personnes.

Ce tableau, agréablement éclairé par le soleil, est terminé par un beau ciel et nous presente un des plus beaux produits de ces deux maîtres.

BRAKENBURG. (Q.)
Toile, ht. 47, l. 55 p.

23 Plusieurs personnes des deux sexes dans une chambre, assises autour d'une table célébrant une fête. Sur l'avant un homme et une femme, s'occupent à tirer la dernière liqueur d'un tonneau, à la droite deux enfans, jouent avec une vessie, un autre pose la tête sur la table et regarde le jeu d'un air riant, sur l'avant plan un chien et quelques accessoires.

Le même.
Toile, ht. 47, l. 55 p. (pendant.)

24 Près d'un bâtiment quelques enfants s'amusent à faire des bouteilles de savon, sur l'avant plan un seigneur et une dame tenant un enfant, qui s'amusent avec plusieurs autres enfans.

Ces deux tableaux sont richement ordonnés et meritent d'être nommés des plus beaux de ce maître.

Le même.
B. ht. 28, l. 24 p.

25 Dans un intérieur une dame assise dans un fauteuil avec la tête dans un coussin, se moquant d'une vieille lui tatent le pouls tandis qu'elle montre du doigt d'un air interrogatif un seigneur derrière eux.

BREKELENKAMP. (Q.)
B. ht. 46, l. 62 p.

26 Dans un appartement, une mère avec deux enfans se trouvent auprès d'une table preparée pour le repas, un des enfans (une fille) semble prier a haute voix ce que la grandmère observe attentivement.

Ce tableau est d'un ton agréable et presente un chèf d'oeuvre de ce grand maître.

Le même.
Toile, ht. 44, l. 40 p.

27 Une fille nettoyent des poissons, derrière elle un homme près de la cheminé alumant sa pipe, sur l'avant un chaudron de cuivre et plusieurs poissons. Le tout est rendu avec vérité.

BROUWER. (A.)
B. ht. 27, l. 22 p.

28 Deux hommes d'une figure drôle, assis près d'un tonneau, s'entretiennent en fumant du tabac. Ce tableau est d'un joli faire.

BRIESE.
Toile, ht. 52, l. 43 p.

29 Un dentiste avec un garçon pres de lui.

BURG. (A. VAN DER)
Toile, ht. 55, l. 72 p.

30 Le Christ devant Pilate, au moment qu'il reçoit l'exhortation de son épouse. Les differentes sensations, occasionées par cette intervale parmi le peuple, et la soumission du Christ sont dignement prononcés.

CUYLENBURG. (C.)
B. ht. 27, l. 33 p.

31 Quelques Nymphes se baignant.

DEKKER. (F.)
B. ht. 27, l. 35 p.

32 Deux vaches sont menés par un homme, entre un enclos de maisons et murailles, quelques poules sur l'avant. Peint dans la manière de Wynands.

DOU. (GERARD)
B. ht. 34, l. 28 p.

33 Ce Bijou d'art represente un jeune homme dans un cabinet d'étude, assis dans un fauteuil, jouant attentivement la flute allemande; il est vêtu d'un habit brun garni de fourrure, la tête couverte d'un bonnet d'une couleur violette, orné de perles et d'une plume d'oiseau de paradis; sur une table devant lui est posé un globe terrestre et un livre ouvert, au fond une armoire, dont le rideau est levé, et dans laquelle se trouvent un sablier et plusieurs livres, à la fenètre, par laquelle le tout est agréablement éclairé, pend un violon. La grande finesse d'exécution, la simplicité et verité de couleur, joint à un dessin d'une justesse étonnante, font de ce tableau une des plus belles productions de ce grand maître.

DOORN. (J. VAN)
B. ht 24, l. 26 p.

34 Un paysage où des vaches passent un pont.

DROOGSLOOT.
Toile, ht. 1 metre, l. 1 metre 60 p.

35 La kermesse de village, orné de quantité de figures qui s'amusent.

DUCQ. (J. LE)
Ovale.

36 Quelques personnes s'amusent de la musique.

DIJK. (A. VAN) Genre de
Toile, ht. 79, l. 59 p.

37 Un portrait d'homme, hardiment peint, et plein de fraicheur.

EVERDINGEN. (A. VAN)
B. ht. 48, l. 71 p.

38 Un paysage de la Norvègue, des montagnes et une cascade; sur l'avant plan des sapins.

FERGUSON. (W. P.)
Toile, ht. 60, l. 50 p.

39 Des oiseaux morts.

Le même.
Toile, ht. 60, l. 50 p.

40 Le pendant.

FLEMING. (W.)
B. ht. 37, l. 30 p.

41 Un intérieur éclairé par le soleil; auprès d'une table sur laquelle une boite à tabac et une pipe, est assis un pêcheur tenant un pot à bière et un verre. Quelques accessoires embellisent ce tableau.

FRANK. (S.)
B. ht. 54, l. 74 p.

42 Une galerie où sont exposés plusieurs tableaux et statues, quelques amateurs s'amusent à les voir. Le genre des oeuvres de chaque artiste qu'on y voit est facile à reconnaître, et le tout est d'un grand fini.

GOOIJEN. (J. VAN)
B. ht. 70, l. 96 p.

43 Au bord d'une rivière un rempart avec bastion et un moulin à vent, sur l'avant des pêcheurs s'occupent dans leurs barques.

GEEL. (J. VAN)
B. Ovale.

44 Un paysage bien orné.

GROOT. (F. BREUHAUS DE)
Toile, ht. 54, l. 74 p.

45 Vue pendant l'hiver de la campagne de feu Monsieur J. Kleynenbergh.

Le même.
Pendant.

46 Vue de la dite campagne sur la ville de Leide.

HACKERT. (Attribué à)
Toile, ht. 77, l. 1 metre.

47 L'entrée d'un bois, à droite une rivière, à gauche sur l'avant plan un chariot tiré par un cheval, et un voyageur à pied avec un chien. Sur la rivière flotte un radeau avec figures, un lointain montagneux borde l'horizon de ce paysage.

HANSSEN. (W.)
Toile, ht. 61, l. 75 p.

48 Des militaires dans un cabaret s'amusent à boire.

Le même.
Toile, ht. 80, l. 1 metre 2 p.

49 Vue d'une partie de la ville de Leide après l'explosion d'un vaisseau chargé de poudre à canon le 12 Janvier 1807. Ce tableau nous rend avec vérité la place de ce déplorable évènement.

Le même.
B. ht. 25, l. 20 p.

50 Une femme dans une niche, hardiment peint.

HARP. (J. VAN)

Toile, ht. 59, l. 82 p.

51 Une kermesse, quelques paysans sont assis autour d'une table et se regalent de jambon, d'autres entrent dans une maison tandis que plusieurs s'amusent dansant a la musette et de differentes manières, plus en arrière on conduit un paysan ivre

Ce tableau exèle en fraicheur de colorit, le mouvement des figures est plein d'expression et le tout d'une touche spirituelle, on dirait de Teniers.

Le même.

Toile, ht. 49, l. 56 p.

52 Diverses personnes s'amusant de la musique, d'un clair et obscure superbe.

Le même.

Toile, ht. 54, l. 43 p.

53 Une fille assise, est carressée par un homme, plus en arrierè de personnes auprès du feu.

Le même.

Toile, ht. 54, l. 43 p.

54 Un homme, à l'air content, tient un verre à la main, près de lui une vieille, dans le fond une figure d'homme. — Ces deux tableaux sont d'une belle peinture.

HEEMSKERK. (M. VAN)

B. ht. 32, l. 26 p.

55 Une femme chanteuse, accompagnée par un homme jouant du flageolet, deux hommes regardent par une fenêtre; bien colorié et finement touché.

Le même.

B. ht. 28, l. 23 p.

56 Des paysans s'amusent au jeu de trictac, un d'eux fait une grimace qui fait supposer qu'il va perdre le jeu.

Le même.

B. ht. 27, l. 23 p.

57 Un cordonnier travaillant: differentes accessoires embellissent ce tableau.

Le même.

B. ht. 32, l. 27 p.

58 Des paysans s'amusent à jouer aux cartes.

HEEMSKERK. (E.)

B. ht. 26, l. 24 p.

59 Une femme assise auprès d'un tonneau tient un verre à la main; auprès d'elle deux hommes, dont l'un fume du tabac, dans le fond deux figures près du feu.

HOREMANS. (J.)

Toile, ht. 38. l. 30 p.

60 Des gens s'amusant à boire et à jouer.

Le même.

Toile, ht. 38, l. 30 p.

61 Plusieurs personnes autour d'une table, un d'eux lisant.

Le même.

Toile, ht. 38. l. 30 p.

62 Deux hommes visitant un malade.

Le même.

Toile, ht. 38, l. 30 p.

63 Un Chirurgien enlève une dent à un garçon.

HEIDEN. (J. VAN DER)

B. ht. 26, l. 20 p.

64 Sur un plan de marbre, un tapis de Smirne, un grand livre et autres objets. La finesse du pinceau, et la vérité du coloris sont admirable.

HEIDEN (J. V. D.) et VELDE (A. V. D.)

B. ht. 27, l. 25 p.

65 Par une porte, en partie en ruine, on voit une ferme. Ce paysage est orné de brebis, et est d'un fini extraordinaire.

HILLESTROM. (J.)

B. ht. 64, l. 100 p.

66 Une fonderie avec figures.

Le même.

Toile, ht. 45, l. 75 p.

67 Une galerie où se trouvent des bustes. (Galerie du Louvre).

Le même.

Pendant.

68 Une galerie de statues. (Galerie du Louvre).

HOEDT. (G.)

B. ht. 34, l. 59 p.

69 Une representation Mythologique.

HOOGE. (P. DE)

B. ht. 48, l. 41 p.

70 Une cuisine, éclairée à partie du soleil, auprès d'un feu, un tournebroche et des ustenciles de cuisine; dans le fond une fille ouvrant une porte.

Le même.

Toile, ht. 96 p., l. 1 1 metre 9 p.

71 Une salle magnifiquement meublée est éclairée par le soleil, dans la matinée, il s'y trouve, à la droite une dame assise jouant du clavecin, à la gauche un lit de camp à rideaux rouges, dans lequel un homme semble s'éveiller; devant le lit une chaise avec des habits et une épée; au milieu de la salle se trouve la porte ouverte derrière laquelle on voit dans l'ombre un chien couché et des habits pendant à la muraille; par la porte ouverte on voit dans une vestibule, de là dans une chambre, où une servante est occupée à nettoyer le plancher, ensuite dans un cabinet de jardin, par la fenêtre dans le jardin même. Le tout offre une illusion parfaite de la nature et rend ce tableau admirable.

HORSTOK. (J. E.)

B. ht. 19, l. 14 p.

72 Une compagnie s'amuse de la musique.

Le même.

Pendant.

73 Une dame lisant, une autre l'écoute.

JANSON. (J.)

B. ht. 92, l. 1 mètre 22 p.

74 Sur un terrein inégal sont ménés par un homme quelques vaches, des brebis et un bouc; une femme et deux enfants se reposent au penchant d'une colline.

Le même.

B. ht. 24, l. 27 p.

75 Dans un paysage une vache couchée, une autre deboût.

JANSON. (J.)

B. ht. 30, l. 38 p.

76 Un paysage avec trois vaches dont une s'abreuve; au second plan un pâtre et un chien.

Le même.

B. ht. 46, l. 56 p.

77 Vue du Marepoort à Leide, en hiver.

Le même.

B. ht. 21, l. 28 p.

78 Un hiver.

Le même.

B. ht. 21, l. 28 p.

79 Un clair de lune pendant l'hiver.

Le même.

B. ht. 46, l. 62 p.

80 Des vaches dans une prairie, une fille occupée à traire, dans le lointain une rivière.

Le même.

B. ht. 46, l. 62 p.

81 Un paysage orné de bétail.

JANSON. (P.)

Toile, ht. 1 mètre 22 p. l. 97 p.

82 Auprès d'un saule, auquel est attaché une barrière se trouvent deux vaches, dônt une est couchée; au lointain divers groupes de bestiaux.

Le même.

B. ht. 40, l. 53 p.

83 Trois vaches et un veau auprès desquels des paysans.

Le même.

B. ht. 35, l. 45 p.

84 Près d'une ruine trois vaches dont une dans l'eau; un pâtre et une fille s'entretiennent.

Le même.

B. ht. 35, l. 45 p.

85 Dans un paysage montagneux, des vaches, des brebis et un cheval noir.

JANSON. (P.)

B. ht. 35, l. 30 p.

86 Deux vaches dont une est couchée dans un paturage entourée d'arbres.

Le même.

B. ht. 30, l. 37 p.

87 Un pareil sujet.

Le même.

B. ht. 55. l. 70 p.

88 Ce tableau capital represente un troupeau de vaches, menés par un paysan.

JANSON. (J. C.)

B. ht. 46, l. 28 p.

89 Un chasseur se repose près d'un tronc d'arbre, auprès de son chien.

Le même.

B. ht. 40, l. 34 p,

90 Devant une demeure diverses personnes et un homme conduisant un taureau.

Le même.

B. ht. 34, l. 40 p.

91 Sur un terrain penchant sont deux vaches et quelques brebis auprès d'un arbre.

Le même.

Pendant.

92 Un pareil sujet.

Le même.

B. ht. 49, l. 35 p.

93 Dans un intérieur deux femmes et un enfant.

Le même.

B. ht. 16, l. 25 p.

94 Vue d'un canal hollandais.

Le même.

B. ht. 40, l. 46 p.

95 Un joli paysage où l'on voit une machine pour faire passer un bateau d'un canal à l'autre.

JANSON. (J. C.)
B. ht. 40, l. 46 p.

96 Un hiver, orné de patineurs etc.

Le même.
B. ht. 23, l. 18 p.

97 Une femme dans une niche, nettoyant un chaudron de cuivre.

Le même.
Pendant.

98 Un jeune homme occupé à ratisser des perches.

KLOMP. (N.)
Toile, ht. 74, l. 90 p.

99 Une riche composition de bétail dans un paysage hollandois.

KOBELL (J.)
B. ht. 30, l. 45 p.

100 Dans un beau paysage, trois vaches et quelques brebis, une femme s'apprète à traire; d'un joli fini.

KRAUSZ. (S. A.)
B. ht. 33, l. 30 p.

101 L'entréé du ne forêt, auprès d'un chêne un voyageur qui se repose. Un des meilleurs de cet artiste.

LAIN. (N. de)
Toile, ht. 54, l. 44 p.

102 Un paysan riant, allume sa pipe:

LAUWERS. (J.)
Toile, ht. 70, l. 60 p.

103 Dans une chambre bien garnie, une dame à laquelle on presente à acheter des dessins, dans une suite on voit un chevalet et autres ustensiles de peinture.

Le même.
B. ht. 35, l. 28 p.

104 Une fille dans une cuisine, occupée près d'une pompe.

Le même.
B. ht. 35, l. 28 p.

105 Un homme malade.

LELY. (A. DE)
B. ht. 63, l. 50 p.

106 Dans un intérieur deux personnes jouent aux cartes, une jeune fille curieuse de voir une carte couverte veût la tourner, ce qu'un des joueurs empèche ; dans un autre appartement deux figures. Toute cette composition est pleine d'expression et d'un joli fini.

Le même.
B. ht. 38, l. 32 p.

107 Un intérieur : un homme joue du violon, devant lui deux enfants qui danssent, une femme, et un garçon qui est dehors, devant la fenêtre, regardent ce jeu d'un air content, sur une table diverses accessoires. Belle composition et d'un beau faire.

Le même.
B. ht. 38, l. 23 p.

108 Dans une chambre une femme est occupée à cuire des gateaux, auprès d'elle un vieillard allumant sa pipe, un garçon mange un des gateaux de bon appetit ; plusieurs objets décorent cette jolie composition. Ces trois tableaux sont des meilleurs de cet artiste.

LEEN. (W. VAN)
B. ht. 49, l. 38.

109 Auprès d'une vase, differents fruits, très joli et bien peint.

Le même.
Pendant.

110 Differentes fleurs.

Le même.
De forme ovale.

111 Des fleurs dans un verre.

Le même.
De forme ovale.

112 Differentes fleurs.

LINDT. (H. VAN)

Toile, ht. 48, l. 63 p.

113 Devant une ruine en Italie, un charlatan a établi son théâtre, il est occupé à présenter ses drogues à une multitude de personnes. Joli tableau peint dans la manière de Lingelbach.

LUNDES. (G.)

B. ht. 52, l. 70 p.

114 Dans un appartement rustique l'on trouve une compagnie melée; on s'y amuse à chanter et à faire de là musique; sur l'avant plan un paysan endormi, un cavalier derriére la table profite de cette occasion pour carasser la fille du paysan; le tout est plein d'expression.

Le même.

Toile, ht. 52, l. 66 p.

115 De paysans et paysannes célèbrent une noce.

MEER. (J. VAN DER)

Toile, ht. 56, l. 62 p.

116 Dans un paysage montagneux; une vache bigarré en bleu, une autre rouge couchée auprès d'elle et quelques brebis dont un buvant, à la gauche une étable, des arbres et un lointain pittoresque.

On peût citer ce tableau comme un des meilleurs de ce maître.

MEULEMANS. (A.)

B. ht. 28, l. 20 p.

117 Une jeune fille avec un garçon, à la lueur de la chandelle.

MY. (H. VAN DER)

B. ht. 44, l. 39 p.

118 Un heremite à genoux dans une grotte, devant lui un crucifix, une tête de mort, de livres etc. D'une grande finesse d'exécution.

Le même.

B. ht. 25, l. 20 p.

119 Un vieux paysan avec une jeune fille.

MY. (H. VAN DER)
B. ht. 41, l. 34 p.

120 Dans une boutique de volaille sont deux garçons auprès d'une fille, de laquelle ils achetent des oiseaux; a coté de la niche un lièvre mort, peint avec beaucoup de soin.

Le même.
B. ht. 31, l. 26.

121 Une jeune fille avec un panier de pommes, un garçon auprès d'elle.

Le même.
B. ht. 31, l. 26 p.

122 Un homme presente un verre de vin à une fille, ce qu'elle accepte de bonne grace, diverses accessoires embellisent ce tableau.

MIERIS. (F. VAN) LE JEUNE.
B. ht. 40, l. 34 p.

123 Dans une boutique d'épiceries une vielle marchande avec un homme, duquel elle semble acheter des harengs fumés, dans la niche des coupes de cuivre attaché à une balance, des poids de cuivre, et un panier rempli de figues; devant la niche un tonneau de prunes et un sac rempli de fèves vertes; sur le devant de la niche un bas relief representant des enfants s'amusant avec un chien qui est à partie couvert par une draperie. Le tout est d'un fini admirable.

Le même.
Pendant.

124 Un rideau, levé de manière qu'on voit la plus grande partie d'une niche, dans laquelle une femme, en conversation avec un vieillard qui la presente une corbeille remplie de merlans; sur le plat de la niche un mortier de metal, deux canards morts et un chou vert, diverses accessoires comme un coq, une lanterne, une passoire, et à la gauche une glane d'oignons embellisent ce tableau, ainsi qu'un basrelief sur la plinthe. Tous deux sont des meilleurs de ce maître.

MIERIS. (W. VAN)
B. ht. 23, l. 17 p.

125 Portrait d'un homme richement vêtu, il tient dans la main droite une épee et pose l'autre sur un balustre, à partie couvert d'un tapis de Smirne, dans le fond un jardin. Ce tableau est d'un beau dessin, d'une belle couleur et du meilleur temps de ce maître.

Le même.
B. ht. 27, l. 24 p.

126 Ce beau tableau represente la fuite en Egypte. La Sainte Vierge rend grace à l'Etre Suprême de les avoirs sauvé des mains d'Herode; devant elle l'Enfant Jésus, endormi sur un drap de linge étendue sur de la paille. Sur le second plan Joseph les regarde d'un air content. La belle couleur le beau dessin, l'effet et la finesse d'exécution en font un des meilleurs ouvrages de ce maître estimé.

Le même.
B. ht. 32, l. 43 p.

127 Circe à genoux devant Ulysses lequel, mis en colère, fait action de tirer l'épée; au fond une Nimphe s'enfuit. Une belle architecture et diverses accessoires embellissent ce tableau.

MIERIS (F. VAN) LE JEUNE.
B. ht. 39, l. 47 p.

128 Dans un paysage montagneux, coule une rivière; quelques nimphes s'y baignent. D'une grande finesse d'exécution.

MIERIS. (Attribué à)
B. ht. 28, l. 25 p.

129 Une dame devant sa toilette, un vieillard lui fait des offertes qu'elle refuse.

MIERIS. (Attribué a)
B. ht. 39, l. 31 p.

130 Une dame et une Bohemiène.

MIENCE MOLENAAR. (J.)
Toile, ht. 1 mètre 30 p., l. 1 mètre 52 p.

131 Des gens joieux sont assis à une table bien pourvue; derrière eux un homme jouant du violon; au premier plan un garçon, occupé à tirer de la bierre d'un tonneau près de lui un chien et plusieurs accessoires. Grande composition peint hardiment et un des oeuvres capitaux de ce maître.

Le même.
Toile, ht. 1 mètre, l. 1 mètre 30 p.

132 Dans un intérieur plusieurs personnes s'amusent de differentes manières, au premier plan un homme, une femme et des enfants près d'eux un chien. Ce tableau est d'une belle exécution.

MOLENAAR. (N.)
B. ht. 45, l. 32 p.

133 Un hiver, au premier plan une eau gelée sur laquelle diverses personnes, plus en arrière une demeure.

Le même.
B. ht. 23. l. 20 p.

134 Un hiver.

Lė même.
Pendant.

135 Un paysage.

MONI. (L. DE)
B. ht. 31, l. 26 p.

136 Un jeune homme regarde un oiseau qu'il vient de prendre du nid, une jeune fille tenant un chat, derrière eux un autre garçon.

Le même.
B. ht. 31, l. 26 p.

137 Une demoiselle, vêtue en satin blanc est posée du bras droit sur un tapis qui couvre le plinthe d'une niche, auprès d'elle un médecin qui lui tâte le pouls en souriant, de la ganche il tient un urinal, derrière ces personnes, un garçon tenant le doigt sur la bouche.

295 Comption

MONI. (L. DE)
B. ht. 38, l. 31 p.

138 Une dame vêtue en satin blanc se regarde dans un miroir posé sur la table devant elle et couvert d'un tapis, dans le fond une negresse tenant un pot d'argent, entre par une porte. Les étoffes sont très bien rendues.

Le même.
B. ht. 27, l. 21 p.

139 Un femme menacant un garçon qui tient à la main un oiseau mort et semble vouloir maltraiter un chat. Diverses accessoires embellissent ce tableau.

Le même.
B. ht. 45, l. 35 p.

140 Un garçon jouant avec un oiseau se retire devant un chat pret à l'attaquer, il trebuche et entraine dans sa chute divers objets dont une femme derrière lui est effraye. Ce tableau est plein d'expression et un des meilleurs de ce maître.

Le même.
B. ht. 38, l. 31 p.

141 Un Cavalier et une dame, auprès d'eux une Bohëmienne.

MOOR. (C. DE)
B. ht. 26, l. 19 p.

142 Un homme bien habillé et de bonne mine s'amuse a lire, un autre boit un verre de bière; sur la table une boite à tabac.

MORITZ. (L.)
B. ht. 32. l. 42 p.

143 Une fille avec son amant et sa mère visitant un prêtre; ce dernier semble demontrer la nécessité du mariage aux jeunes gens. Les figures sont très expressives.

Le même.
Pendant.

144 Une dame vient visiter une accouchée au moment que le mari entre dans la maison.

MORITZ. (L.)

B. ht. 35. l. 44 p.

145 Un Juif vient d'entrer chez une femme lui presentant un billet de loterie qu'elle est indécise d'accepter.

Le même.

B. ht. 56, l. 45 p.

146 Une dame, mise en satin blanc, fait des reproches à un cavalier.

Le même.

B. ht. 52, l. 65 p.

147 Dans une chambre, une dame est devant sa toilette et reçoit une lettre portée par un domestique nègre.

Le même.

B. ht. 52, l. 65 p.

148 Une kermesse dans une ville, plein de figures, un charlatan sur son théatre etc.

Le même.

B. ht. 54, l. 65 p.

149 Une pareille où l'on fait danser un ours.

Le même.

B. ht. 60, l. 76 p.

150 Une kermesse, au premier plan un ane et plusieurs enfants etc.

Le même.

B. ht. 80, l. 1 mètre 6 p.

151 Une des plaines d'Amsterdam dit le Botermarkt pendant la kermesse. Parmis une quantité de figures on voit passer à cheval les sujets d'un cirque. Non seulement le mouvement de la foire mais aussi l'aspect de la ville est bien rendu.

Le même.

B. ht. 64, l. 54 p.

152 Dans une chambre bien garnie une dame et un officier se donnent la main.

Le même.

B. ht. 51, l. 45 p.

153 Dans une chambre, un officier embrasse une dame.

MORITZ. (L.)

B. ht. 32, l. 25 p.

154 Une fille devant une fenêtre arrose des fleurs.

Le même.

B. ht. 29, l. 23 p.

155 Une fille devant une fenêtre.

Le même.

B. ht. 23, l. 20 p.

156 Une demoiselle devant une fenêtre ouverte, près d'elle une cage.

Le même.

B. ht. 36, l. 45 p.

157 Une scène de comedie, Siegfried von Lindenberg.

Le même.

Pendant.

158 Un pareil, suite.

Le même.

B. ht. 34, l. 30 p.

159 Dans une écurie un cheval blanc et un homme assis, dans le fond un cheval brun.

Le même.

B. ht. 33, l. 29 p.

160 Devant une auberge, un homme monté sur un cheval blanc, une femme lui verse de la bière.

Le même.

B. ht. 41, l. 52 p.

161 Dans une chambre un vieux militaire avec sa famille.

Le même.

B. ht. 31, l. 24 p.

162 Un vieillard devant une fenêtre lit avec beaucoup d'attention dans un livre.

Le même.

Toile ht. 70, l. 94 p.

163 Une noce de village en Gueldre avec beaucoup de figures.

MORITZ. (L.)

Toile, ht. 76 p., l. 1 mètre.

164 Un marché dans une ville Allemande, dans le milieu une fontaine autour de laquelle beaucoup de monde.

Le même.

B. ht. 32, l. 40 p.

165 Une matinée, où un paysan se rendant avec cheval et charrue dans le champs.

MORTEL. (J.)

B. ht. 49, l. 38 p.

166 Des pêches raisins et autres fruits, d'une couleur vigoureuse.

Le même.

pendant.

167 Des fleurs et fruits, peint comme le precedent.

Le même.

B. ht. 18, l. 14 p.

168 Des fleurs, d'un joli faire.

Le même.

B. ht 15, l. 11 p.

169 Des fleurs.

MORGENSTER. (J.)

B. ht. 34, l. 39 p.

170 Le nef d'une église Gothique, dans le fond est l'autel, dans les chapelles de côté plusieurs autres autels, ainsi que des tableaux, le premier plan est orné de beaucoup de figures. Ce tableau est d'un fini extraordinaire et d'un bel effet.

Le même.

B. ht. 31, l. 41 p.

171 Dans l'intérieur d'une église, se promênent beaucoup de personnes. La perspective ainsi que la couleur sont bien observées et l'ensemble est d'un beau faire.

MUSSCHERT. (M.)

Toile, ht. 54, l. 45 p.

172 Un homme dans un cabinet d'étude.

NAIVEU. (M.)

B. ht. 52, l. 43 p.

173 Dans le milieu d'une boutique de Médicin est assisse une jeune femme qui parait indisposée, près d'elle le Chirurgien qui l'examine et une femme portant un enfant sur le bras, dans le fond est une dame assisse, tenant sur les genoux son petit chien, une multitude d'accessoires enrichissent ce tableau.

Le même.

B. ht. 35, l. 40 p.

174 Une kermesse de village, à gauche un charlatan a établi son theatre, autour duquel beaucoup de personnes, sur le premier plan une jeune fille offre un verre de vin à un arlequin. Ces deux tableaux sont bien peint et d'une jolie couleur.

NAIVEU (Attribué à).

Toile, ht. 48, l. 36 p.

175 Dans une niche un marchand est occupé de peser diverse marchandises pour une jeune fille.

NETSCHER. (GASPARD)

B. ht. 47, l. 36 p.

176 Une dame devant sa table de toilette, elle est habillée en satin blanc et sous jupe de satin bleu, et s'occupe à mettre de brassellettes de perles, un page Maure lui apporte des fruits. Sur la table qui est couverte d'un tapis de Smirne est une boîte et un miroir, dans le fond un tableau, cadre doré. Ce magnifique tableau est très fini et d'un beau faire, la nature de chaque objet, comme, les chairs, satins, perles, topis etc. sont rendus d'une manière étonnante, et la belle couleur et effet en font une des plus parfaites production de ce maître.

Le même.

B. ht. 27, l. 22 p.

177 Dans un jardin décoré avec statues est un jeune homme s'appuyant contre une pierre, ornée d'un basrelief, devant lui un petit chien. Cette petite composition est du même faire et couleur que le précédent.

NETSCHER. (GASPARD)

B. ht. 27, l. 22 p.

178 Un jeune homme s'amusant à faire des boules de savon, il pose le bras gauche sur une pierre ornée d'un basrelief à coté de lui un tapis de Smirne, dans le fond un jardin et des statues, comme le précédent.

OMMEGANCK. (Attribué à B. P.)

B. ht. 38, l. 49 p.

179 Un paysage montagneux, sur le premier plan plusieurs brebis, sous l'ombre d'un arbre le berger est endormi.

OSTADE. (Attribué à A. VAN)

B. ht. 23, l. 20 p.

180 Trois paysans dans une chambre, s'amusent avec le jeu.

OS. (P. G. VAN)

Toile, ht. 32, l. 40 p.

181 Plusieurs vaches d'ont deux dans l'eau, sur le rivage plusieurs brebis.

PALAMEDES. (A.)

B. ht. 22, l. 29 p.

182 Dans un corps de garde plusieurs personnes jouant aux cartes. Du meilleur faire de ce maître.

Le même.

B. ht. 22, l. 29 p.

183 Près d'une femme assise ayant un enfant sur les genoux, est un trompette et un chien, dans le fond plusieurs militaires.

Le même.

B. ht. 22, l. 29 p.

184 Le retour des chasseurs, il se débarrassent de leurs fusils gibeciéres et gibier.

Le même.

B. ht. 22, l. 29 p.

185 Une compagnie joyeuse: sur le premier plan un homme presque ivre, près de lui une femme qui tient dans la main une grappe de raisins dont le jus lui tombe dans la bouche.

PALAMEDES. (A.)
B. ht. 22, h. 29 p.

186 Un corps de garde avec plusieurs militaires, une femme et un chien. Tous ces tableaux sont du meilleur temps de ce maître.

PIENEMAN. (J. W.)
B. ht. 41, l. 31 p.

187 Dans une forêt majestueuse, il y a plusieurs chasseurs a cheval, près d'eux un domestique avec des chiens. Ce tableau est d'une couleur chaude et d'un beau faire.

Le même.
Pendant.

188 Dans une forêt, passe le long d'un ruisseau un charriot avec deux chevaux blanc, la reflection des objets dans l'eau, est bien rendue. L'ensemble est d'une jolie couleur et bien peint.

POTTER. (PIERRE)
B. ht. 38, l. 47 p.

189 Dans un vaste édefice, un militaire avec une dame et des domestiques sont occupés à emballer ses effets.

POEL. (E. VAN DER)
B. ht. 24, l. 21 p.

190 Un village incendié pendant la nuit, la lumière éclairant la multitude est bien rendue.

PRINS. (J. H.)
Toile, ht. 50, l. 64 p.

191 La vue d'une ville pendant le XVII siècle, dans le milieu une église, un monastère, puis d'autres édifices, au premier plan un pont de pierre, sur lequel plusieurs personnes. D'une execution très finie.

PYNACKER. (A.)

Toile, ht. 77, l. 62 p.

192 Une vue en Italie, dans le milieu une rivière sur laquelle un pont, sous l'arche on apperçoit un magnifique lointain, à gauche sur des rochers plusieurs fabriques; au premier plan differentes personnes, sont occupés à emballér des marchandises, qu'on tire de bâteaux amarrés au rivage, sur un chariot attelé avec deux boeufs. Une couleur transparente et chaude, une harmonie parfaite, une exécution fine et spirituelle, meriteront à ce tableau les suffrages des connaisseurs.

ROMBOUTS et A. VAN DER VELDE.

B. ht. 40, l. 39 p.

193 L'entré d'une forêt, aû premier plan un chemin inondé vers lequel s'avance un paysan et quatre vaches, à gauche quelques figures. Ce tableau est d'une exécution soignée le soleil donnant sur le betail (qui est de A. van der Velde) fait un bel effet.

REMBRAND. (Attribué à)

B. ht. 62, l. 50 p.

194 Un philosophe dans sa chambre près d'une fenêtre, d'une belle couleur.

SAVERY. (R.)

Toile, ht. 60, l. 82 p.

195 Un paysage dans lequel differents oiseaux.

SCHALKEN. (G.)

B. ht. 26, l. 23 p.

196 Un jeune homme tient dans l'une main une chandelle allumée, de l'autre une pipe, devant lui un pot à bière et un martinet. Très naturellement éclairé et d'une belle peinture.

SCHEFFER. (J. B.)

B. ht. 39, l. 32 p.

197 Des paysans, jouant aux cartes devant une fenêtre ouverte, une jeune femme avec un enfant sur le genoux, demande à un homme qui est dernière elle quelle carte elle jouera, au premier plan un homme montre sa carte au spectateur et semble dire c'est envain, elle perd la partie. Les expressions sont bien observées, une jolie couleur et bel effet en font un des meilleurs tableau de ce maître.

SCHEFFER. (J. B.)

B. ht. 52, l. 43 p.

198 Dans une chambre est assise une fille, près d'elle un jeune homme qui lui fait voir un collier, dans le fond est une personne qui les observe dernière une fenêtre vitrée, au premier plan un enfant jouant avec un chien, un chat et autres accessoires ainsi qu'une perspective embellisent ce joli tableau.

Le même.

B. ht. 49, l. 60 p.

199 Une jeune fille avec sa mère chez un médecin, qui examine un urinal, l'expression de la figure du docteur fait présumer à la mère une chose, de laquelle elle semble être en colère contre sa fille.

Le même.

B. ht. 30, l. 24 p.

200 Une dame en nègligé ayant un enfant sur les genoux.

Le même.

B. ht. 58, l. 44 p.

201 Une fille près d'un lavoir, menace un vieillard qui veût l'embrasser avec une main d'eau de savon.

Le même.

B. ht. 54, l. 41 p.

202 Un homme lisant une lettre à la lueur d'une chandelle.

Le même.

B. ht. 45, l. 34 p.

203 Dans un intérieur rustique, un vieillard est endormi, près de lui des amants qui s'embrassent pendant qu'une vieille entre par la porte.

Lè même.

B. ht. 47, l. 32 p.

204 Une dame devant une table écrivant une lettre.

SCHELFHOUT. (A.)

B. ht. 40, l. 50 p.

205 Un paysage Hollandais pendant un orage, à gauche une ferme et des beaux arbres, le lointain est éclairé par le soleil.

SCHELFHOUT. (A.)
B. ht. 40, l. 50 p.

206 La matinée, un paysage de la Gueldre à droite un moulin à eau, sur le premier plan des arbres elancées. Un beau lointain et divers plans de terrains, le tout éclairé par un magnifique soleil, font un des bons tableau de ce grand maître.

SCHELFHOUT. (Attribué à)
B. ht. 40, l. 46 p.

207 Site boisé traversé par un ruisseau, et orné avec un patre conduisant des moutons.

SCHOTEL. (J. C.)
B. ht. 35, l. 44 p.

208 Une mer agitée, près d'un mole de port une barque de pêcheurs qui revient de la pêche, dans le lointain d'autres navires sur les divers plans. D'un joli faire et d'un bel effet.

SLUIS. (J. VAN DER)
B. ht. 14, l. 11 p.

209 Un homme fumant sa pipe, tient une cruche bierre à la main.

Le même.
B. ht. 14, l. 11 p.

210 Un homme tenant un verre de vin du Rhin à la main.

STAVEREN. (E. VAN)
B. ht. 19, l. 14 p.

211 Dans une caverne un vieillard priant à genoux devant lui un livre ouvert.

Le même.
B. ht. 19, l. 14 p.

212 Une femme priant devant une table sur laquelle du fromage du pain et un verre de bierre.

STEEN. (JEAN)

B. ht. 36, l. 29 p.

213 Une dame tenant un verre de vin à la main est assise dans le milieu d'une chambre, près d'elle un cavalier qui lui offre avec grace un huitre ouverte, à gauche une vieille femme près d'une table est occupée a ouvrir des huitres, un homme la regarde faire avec tout son attention et des yeux dans lesquels on lit la grande envie qu'il a d'en gouter, plus loin un autre cavalier a une conversation fort animée avec une jeune fille. Les caractères sont rendus d'une manière étonnante, la composition, la peinture et l'effet ne laisse rien à desirer et font de ce tableau un des plus beau de ce grand maître.

Le même.

Toile, ht. 67, l. 49 p.

214 Devant la porte d'une chaumière est assis un paysan près d'un tonneau, il mange des oeufs et en a donné un à une petite fille assise dans une chaise d'enfant, l'embarras de la petite qui se barbouille avec l'oeuf, semble beaucoup amuser le manant, pendant que la figure de la mère qui est dernière eux exprime de l'inquietudè, une autre personne ne se souciant de rien reste tranquillement à manger son oeuf. Les caractères, la couleur et le faire sont d'une main de grand maître.

Le même.

B. ht. 21, l. 17 p. forme ovale.

215 Devant une maison est un vieillard portant un manteau et l'escarcelle, dans la main gauche il tient son chapeau et posent l'autre main sur son coeur, semble offrir sa personne et son amour à une jeune et jolie fille. qui le refuse d'un air de dédain.

Le même.

B. ht. 21, l. 17, forme ovale pendant.

216 Une vieille femme posant sur une porte tient d'une main une bourse d'argent, de l'autre le manteau d'un jeune homme qui lui rit au nez et veut s'en aller. C'est deux jolies tableau sont du meilleur temps de ce maître.

STEEN. (JEAN)

B. ht. 28, l. 23 p.

217 Une forge vue pendant la nuit; deux hommes sont occupés à forger un fer, un troisième les regarde travailler avec plaisir. Ce joli tableau éclairé par le feu est d'une verité étonnante.

Le même.

B. ht. 20, l. 46 p.

218 Trois paysans assis par terre jouent aux cartes devant un auberge un se rejouit de son beau jeu et le fait voir à l'aubergiste qui est dernière lui, dans le fond un cavalier et une dame sont assis près d'une table, à côté d'eux encore plusieurs personnes.

STOOP. (D.)

B. ht. 50, l. 72 p.

219 Une bataille, près d'une forteresse; au premier plan un cavalier Turc est renversé avec son cheval et attaqué par deux cavaliers ennemies, plus loin une melée générale dans lequel on se bat avec acharnement. Pendant que ceux de la ville font une sortie. Ce tableau est peint avec beaucoup de feu, est d'un ton chand et fait tout honneur a cet artiste.

STORK. (A.)

B. ht. 65, l. 90 p.

220 Vue de l'Y avec beaucoup de grands et petits bateaux qui sont plein de personnes qui se saluent avec des coups, de canons, de fusils et de feu d'artifice. Cette magnifique composition represente probablement, het Admiraal zeilen, sorte de course avec des bateaux à voiles pour des prix, fort en usage à Amsterdam dans le XVIII siècle. C'est un des plus beau tableau de ce maître.

STRY. (A. VAN)

B. ht. 62. l. 78 p.

221 Une servante est occupée a nettoyer une chambre, nne jeune fille près d'une chaise sur lequel un chien, à gauche on voit par un vestibule dans la rue, le soleil qui entre par la fenêtre et éclaire le mur et autres objets est rendu avec beaucoup de verité, l'ensemble est digne de ce maître.

STRY. (A. VAN)
B. ht. 32, l. 42 p.

222 Le portrait d'une vieille femme.

STRY. (J. VAN)
B. ht. 65, l. 42 p.

223 Dans une basse cour, trois vaches, dans le lointain une grange dans laquelle une paysanne ecure des vases au lait. 201

TENIERS. (D.)
B. ht. 43, l. 57 p.

224 Une vieille femme assise est endormie dans une chambre plein d'ustensiles de cuivre, au second plan deux hommes qui se parlent.

TENCOMPE. (T.)
B. ht. 30, l. 35 p.

225 Vue pendant l'hiver du village l'Overtoom.

THIER. (B. H.)
B. ht. 52, l. 68 p.

226 Dans un paysage Hollandais un troupeau de bétail est menés par diverse personnes.

Le même.
B. ht. 33, l. 45 p.

227 Un orage, paysage orné avec un berger menant des brebis et une vache.

Le même.
B. ht. 27, l. 35 p.

228 Des chevaux qu'on fait boire dans une riviere, sur lequel un pont de pierre.

Le même.
B. ht 27, l. 35 p.

229 Des chevaux et des boeufs attelés devant un chariot.

TOL. (D. VAN)
B. ht. 39, l. 30 p.

230 Une marchande de hareng en tient une à la main; elle est devant une fenêtre dans lequel près d'elle un petit tonneau avec des harengs des vignons et autres accessoires.

TOL. (D. VAN)

B. ht. 46, l. 32 p.

231 Le portrait de Gerard Dou dans une niche, il a la main droite sur une tête de mort. Très fini et d'un bon ton.

Le même.

B. ht. 63, l. 51 p.

232 Un astrologue dans sa chambre, avec des livres, cartes et globes, d'un clair et obscure superbe, très fini.

VELDE. (A. VAN DER)

B. ht. 31, l. 40 p.

233 Des soldats mettant la couronne d'épines sur la tête du Christ. D'une belle couleur et d'un beau faire.

VELDE. (E. VAN DER)

B. ht. 23, l. 17 p.

234 Un tambour de marine.

Le même.

Rond.

235 Un paysage montagneux dans lequel des voyageurs.

Le même.

Pendant.

236 Un paysage.

VERELST. (S.)

B. ht. 34, l. 31 p.

237 Dans une chambre est assise une jeune dame appuyé avec le bras sur une table, elle offre un verre de vin à un jeune homme à l'air timide et niais d'ont se moque, un soldat assis près de la table et un officier qui semble faire sa cour à la dame. L'expression des figures, le faire et la jolie couleur dans l'ensemble fait de ce tableau un des plus beau de ce maître.

Le même.

B. ht. 28, l. 32 p.

238 Une femme agée dans une chambre, elle est coiffée avec un bonnet blanc et coupe du pain pour un garçon, qui est près d'une table sur lequel une assiette avec un fromage, un autre garçon est assis par terre raclant un pot.

VERMEULEN (A.)
Toile, ht. 74, l. 96 p.

239 Une vue d'hiver, pendant un beau temps; au premier une riche groupe de figures, et des chevaux avec des traineaux : sur la glace près d'une tente plusieurs autres figures ainsi qu'ailleurs. Sous un pont un beau lointain. Un des plus beaux tableaux de ce maitre.

Le même.
B. ht. 48, l. 66 p.

240 Une vue d'hiver, à gauche une poste militaire dans le milieu du tableau une rivièré glacée avec beaucoup de figures.

Le même.
B. ht. 60, l. 78 p.

241 Une rivière glacée dans le fond une ville, des patineurs et autres figures embellisent ce tableau.

Le même.
Toile, ht. 50, l. 58 p.

242 Une kermesse avec beaucoup de monde.

VERSTEEG. (M.)
B. ht. 24, l. 18 p.

243 Une demoiselle avec un coussin à coudre sur les genoux et une jeune fille sont assis près d'une table, sur laquelle une chandelle qui éclaire ce joli tableau.

VERSTEEG. (Attribué à)
B. ht. 37, l. 49 p.

244 Une écolle éclairée par une chandelle le maître instruit un jeune garçon à écrire.

VLIET. (H. van)
Toile, ht. 1 mètre 3 p. l. 85 p.

245 L'intérieur d'une église gothique dans laquelle un riche tombeau. Plusieurs figures et un effet de soleil embellisent ce tableau.

VRIES. (R. DE)
Toile, ht. 61, l. 51 p.

246 Un paysage avec des beaux arbres, à gauche est une rivière et des pêcheurs tirant leurs filets, au second plan un cavalier demandant le chemin à un paysan. D'une belle couleur et d'un beau faire.

VUCHT. (L. VAN)
B. ht. 17, l. 23 p.

247 L'intérieur d'une église.

Le même.
B. ht. 17, l. 23 p.

248 Le pendant, c'est deux jolies tableaux sont d'une grande finesse de touche et d'une belle couleur.

WIT. (E. DE)
B. ht. 41, l. 34 p.

249 L'intérieur d'une église Protestante, au second plan la chaire. Une grande vérité de couleur distingue ce tableau.

WOUWERMANS. (PIERRE)
Toile, ht. 42. l. 50 p.

250 Devant la demeure d'un maréchal ferrrand. Un seigneur et une dame sont a cheval, un autre cavalier monte le sien qu'un homme tient par la bride, à gauche dans un travail un cheval avec lequel plusieurs personnes sont occupées, sur le troisième plan et lointain plusieurs personnes à pied et à cheval.

Le même.
Toile, ht. 42, l. 50 p.

251 L'intérieur d'une écurie de chevaux plusieurs, devant le ratelier, d'autres viennent à entrér avec leurs maîtres. C'est deux jolies tableaux sont du meilleur temps de cet artist.

Le même.
B. ht. 25, l. 31 p.

252 Des chevaux devant une grotte, un d'eux est monté par une dame, un autre est ferré par un marechal ferrand. Jolie de composition et d'une belle couleur.

WOUWERMANS. (PIERRE)
B. ht. 33, l. 40 p.

253 Dans un camp, un cavalier est descendu de son cheval blanc, près de lui un trompette à cheval et un garçon portant du foin, des groupes de cavaliers et autres personnes embellissent ce joli tableau. 130

WOUWERMAN. (Attribué à)
Toile, ht. 60, l. 65 p.

254 Un paysage montagneux. 51

WYNTRANCK.
Cuivre, ht 70, l. 82 p.

255 Une jeune fille épluchant un canard est caressée par un homme qu'elle repousse, un autre montant l'escalier s'en apperçoit, la scène se passé dans une grande cuisine avec beaucoup de legumes et autres accessoires. 110

WYCK. (T.)
B. ht. 53, l. 48 p.

256 Un paysage Italien, devant une maison une femme est occupée à filer, une autre femme et jeune fille sont près d'elle. D'une couleur chaude et d'un beau faire. 129

Le même.
B. ht. 43, l. 32 p.

257 Un médecin rendant une visite chez une femme malade. 76

PAR DES DIFFERENTS MAITRES

ET DES

INCONNUS.

258 Une fille de la Frise devant une boutique des fruits.

259 Un sujet historique, grandeur naturelle.

260 Un sujet allégorique, de l'école Italienne.

261 Des enfants, attribué à de Wit.

262 Le portrait de Kenau Hasselaar.

263 La femme adultère, grandeur naturelle.

264 Un portrait d'homme avec bonnet de fourure.

265 La visite chez l'accouchée.

266 Judith.

267 Un savant appuyé sur un livre.

268 La chambre de l'accouchée.

269 Un portrait d'homme.

270 Un vieillard offrant de l'argent à une jeune fille, grandeur naturelle.

271 Un hiver.

272 Un portrait d'homme.

273 Un portrait de femme.

274 Des paysans jouant aux cartes.

275 Port de mer de l'Italie.

276 Un homme jouant de la lyre.

277 Un paysage montagneux avec de figures et bestiaux.

278 Un vieillard ayant un livre ouvert devant lui.

279 Une vieille femme tenant un pot de terre à la main.

280 Une belle copie d'après un tableau de Quintyn Matsys.

281 Des fruits et fleurs.

282 Un port de mer, par Sillman.

283 Pendant.

284 Un basrelief peint sur du marbre blanc.

285 Une grisaille d'après un camée de la collection de curiosités de feu Monsieur Kleynenbergh, peint par A. de Lely.

286 Un vieillard, attribué à Bramer.

287 Des joueurs aux cartes, par P. van Schyndel.

288 L'enfant prodigue, comme Franks.

289 Un garçon faisant des boules de savon.

290 Une école d'enfants.

291 Un homme ayant la main blessée.

292 Une kermesse plein de figures.

293 Un hiver.

294 Un paysage montagneux.

295 Une kermesse, comme Ostade.

296 Un médecin, examinant un urinal.

297 Une famille de pêcheurs dans les dunes.

298 Un mendiant.

299 Une homme qui fume.

300 Un pêcheur.

301 Un mendiant et une mendiante.

302 Des intérieurs.

303 Différents oiseaux.

304 Une Madonne.

305 Deux portraits snr cuivre et deux sur bois.

306 Un grand tableau avec des portrait

307 Deux peints sur pierre.

308 Un antique.

309 Une vue de Delft.

310 Des portraits de famille.

311 Des portraits.

312 Un tableau avec divers poissons.

313 Quatre differents tableaux.

314 Deux plus petits, avec des paysans dansant.

